



# Basso **LIVELLO 1**

## LIVELLO 1 | Esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO
<b>CENNI STORICI</b>	Il Basso: brevi cenni storici	<i>A cura dell'insegnante</i>
<b>NOZIONI DI BASE E TECNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura del corpo (impostazione mano sinistra e destra)</li> <li>• Esercizi di tecnica fondamentale</li> <li>• Notazione sul pentagramma e sulla tastiera</li> <li>• Le sigle</li> <li>• I tempi 2/4 -3/4-4/4 ed i valori delle note</li> <li>• La scala di Do maggiore in posizione aperta con allungamento sulla prima corda</li> <li>• Diteggiatura di Do maggiore ad un'ottava in due posizioni diverse</li> <li>• Sviluppo diteggiature delle scale maggiori in tutte le tonalità</li> <li>• Le triadi maggiori (costruzione della triade)</li> <li>• Sviluppo delle diteggiature delle triadi maggiori</li> <li>• La partitura ritmica</li> <li>• La scala di La minore naturale</li> <li>• Diteggiatura di La minore naturale ad un'ottava in due posizioni diverse</li> <li>• Diteggiature di La minore naturale a due ottave in due posizioni diverse</li> <li>• Sviluppo diteggiature delle scale minori naturali in tutte le tonalità</li> <li>• Le triadi minori</li> <li>• Sviluppo delle diteggiature delle triadi minori</li> </ul>	<i>Dispense insegnante</i>
<b>TEORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia del Basso</li> <li>• Amplificare il Basso</li> </ul>	

### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:**

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica ( Analisi degli Stili Musicali )

### **A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO**

- 3) Teoria e Solfeggio 1° Livello



# Basso **LIVELLO 1**

## Esame di primo Livello:

L'allievo dovrà suonare le seguenti scale:

*Scala maggiore ad un'ottava in due posizioni diverse sulla tastiera*

*Scala maggiore a due ottave con tonica su quarta e terza corda*

*Scala minore naturale ad un'ottava in due posizioni diverse sulla tastiera*

*Scala minore naturale a due ottave con tonica su quarta corda*

*Scala pentatonica minore a due ottave*

*Scala pentatonica maggiore a due ottave*

Le scale dovranno essere suonate ad una velocità tra i 100 e i 130 Bpm con due note per bit.

L'allievo dovrà suonare su una progressione armonica un groove scritto al momento dalla commissione.

## Orale:

Definizione dalla scala Costruzione dell'accordo