



Basso LIVELLO 2

LIVELLO 2 | Esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO
NOZIONI DI BASE E TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli intervalli • Accordi di Mi settima Dominante pos. Aperta • Sviluppo delle posizioni Barrè magg. min. Domin. 7 • Il Tritono • Le scale pentatoniche maggiori • Diteggiatura scale pentatoniche maggiori ad un'ottava in due posizioni diverse • Diteggiature scale pentatoniche maggiori a due ottave in due posizioni diverse • Le scale pentatoniche minori • Diteggiatura scale pentatoniche minori ad un'ottava in due posizioni diverse • Diteggiature scale pentatoniche minori a due ottave in due posizioni diverse • Sviluppo delle diteggiature delle pentatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità • Tecniche basilari del basso • Il Blues breve storia e definizione • Struttura armonica del Blues nelle tonalità di G7 E7 A7 (groove di accompagnamento suonato in accordi senza quinta) • La scala blues definizione e diteggiature in più posizioni • Applicazioni delle scale pentatoniche e scala blues (Approccio di improvvisazione) • Trasporto del blues in altre tonalità • I power chord • Le terzine di ottavi • Il tempo di 6/8 • Il tempo di 12/8 • Sostituzione delle corde di un basso elettrico • Basso tipologie di corde e scalature 	<i>Dispense insegnante</i>
TEORIA		

Corso Obbligatorio di "Ear Training e Armonia (minimo 16 ore)

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica (Analisi degli Stili Musicali)

A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO

- 3) Teoria e Solfeggio 2° Livello
- 4) Seminari (minimo un incontro)



Basso **LIVELLO 2**

Esame di secondo Livello:

- Scala maggiore ad un'ottava suonata in terzine
- Scala minore ad un'ottava suonata in terzine
- Scala pentatonica minore a due ottave suonata in terzine

L'allievo dovrà suonare arpeggi maggiori, minori, dominante 7, minore 7 ad un'ottava in due posizioni diverse sulla tastiera in tonalità decise al momento dalla commissione

Esecuzione di un'improvvisazione su un blues maggiore accompagnato da una base o dalla commissione stessa in tonalità decisa al momento

Esecuzione del groove di un blues maggiore in tonalità decisa dall'allievo

L'allievo dovrà suonare su una progressione armonica in 6/8 ed una in 12/8, con accordi scritti al momento dalla commissione.

Cenni sulla storia del blues Definizione del 6/8 e 12/8 L'accordo dominante settima