



Basso **LIVELLO 3**

LIVELLO 3 | Esame di fine anno con Attestato di fine corso

MATERIA	ARGOMENTO	METODO
TECNICA TEORIA ED ARMONIA PER CHITARRA	<ul style="list-style-type: none"> • Le tonalità • Il circolo delle quinte • Sviluppo delle tonalità e delle alterazioni • Le scale relative minori (Naturale-Armonica-Melodica) • Sviluppo diteggiature scale minore Armonica e melodica • Accordi diatonici a 4 voci • Accordi may7, 7/9, 9b, 6, 5 eccedente, sus 4,11 • Approcci all'improvvisazione con le scale minori su brani o progressioni armoniche • L'accordo diminuito • La scala diminuita • Il jazz blues • Il blues minore • Armonizzazione della scala maggiore • I ritmi: Blues, Funk, Rock, Swing, Reggae • I rivolti • Progressione II V I • Gli arpeggi Magg. min. e diminuiti • Esercizi ritmici stilistici che comprendano i tempi studiati • L'improvvisazione definizione • Il Sistema modale sulla scala maggiore • Approcci all'improvvisazione modale 	<i>Dispense insegnante</i>
TEORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzazione della scala • La regolazione dell'action 	

Corso Obbligatorio di "Ear Training e Armonia (minimo 16 ore)

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica (Analisi degli Stili Musicali)
- 3) Trascrizione

A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO

- 4) Teoria e Solfeggio 3° Livello
- 5) Jam Lessons – Rhythm Section, Band
- 6) Seminari (minimo due incontri)
- 7) Stage Estivo (minimo un giorno)

ACCADEMIA MUSICA MODERNA

SEDE CENTRALE • P. le F. Carrara, 19 • 20141 Milano • Tel/Fax 028467665
www.ammnationalschool.it • info@ammnationalschool.it



Basso **LIVELLO 3**

Esame di terzo Livello e Attestato di fine corso:

L'allievo dovrà eseguire le seguenti scale:

- Scala frigia a due ottave
- Scala misolidia a due ottave
- Scala lidia a due ottave
- Scala locria a due ottave
- Scale diminuite a due ottave (semitono-tono e tono-semitono)

Arpeggi:

Maggiori settima, maggiori settima 9, minori 7/9, dominante 7/9, dominante 7/b9, dominante 7/#9,

L'allievo dovrà suonare delle progressioni II-V-I in tonalità: E may7, D may7, C may7, Bb may7, Ab may7, Gb may7.

L'allievo dovrà suonare in walking un blues minore accompagnato da una base o dalla commissione stessa in tonalità decisa al momento.

Improvvisazione di un brano su base a scelta dal candidato.

L'allievo dovrà dimostrare di saper accompagnare jazz blues, funk, reggae, pop ballad in 6/8, heavy metal, con progressioni scritte al momento dalla commissione (le esecuzioni saranno suonate dall'allievo solo con l'ausilio di un metronomo)

Armonizzazione di una scala maggiore a scelta del candidato

Definizione di armonizzazione di una scala

Che cos'è il sistema modale