



# Basso **LIVELLO 3**

## LIVELLO 3 | Esame di fine anno con Attestato di fine corso

MATERIA	ARGOMENTO	METODO
<b>TECNICA TEORIA ED ARMONIA PER CHITARRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tonalità</li> <li>• Il circolo delle quinte</li> <li>• Sviluppo delle tonalità e delle alterazioni</li> <li>• Le scale relative minori ( Naturale-Armonica-Melodica)</li> <li>• Sviluppo diteggiature scale minore Armonica e melodica</li> <li>• Accordi diatonici a 4 voci</li> <li>• Accordi may7, 7/9, 9b, 6, 5 eccedente, sus 4,11</li> <li>• Approcci all'improvvisazione con le scale minori su brani o progressioni armoniche</li> <li>• L'accordo diminuito</li> <li>• La scala diminuita</li> <li>• Il jazz blues</li> <li>• Il blues minore</li> <li>• Armonizzazione della scala maggiore</li> <li>• I ritmi: Blues, Funk, Rock, Swing, Reggae</li> <li>• I rivolti</li> <li>• Progressione II V I</li> <li>• Gli arpeggi Magg. min. e diminuiti</li> <li>• Esercizi ritmici stilistici che comprendano i tempi studiati</li> <li>• L'improvvisazione definizione</li> <li>• Il Sistema modale sulla scala maggiore</li> <li>• Approcci all'improvvisazione modale</li> </ul>	<i>Dispense insegnante</i>
<b>TEORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonizzazione della scala</li> <li>• La regolazione dell'action</li> </ul>	

### Corso Obbligatorio di "Ear Training e Armonia (minimo 16 ore)

#### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:**

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica ( Analisi degli Stili Musicali )
- 3) Trascrizione

#### **A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO**

- 4) Teoria e Solfeggio 3° Livello
- 5) Jam Lessons – Rhythm Section, Band
- 6) Seminari (minimo due incontri)
- 7) Stage Estivo (minimo un giorno)



# Basso **LIVELLO 3**

## Esame di terzo Livello e Attestato di fine corso:

L'allievo dovrà eseguire le seguenti scale:

- Scala frigia a due ottave
- Scala misolidia a due ottave
- Scala lidia a due ottave
- Scala locria a due ottave
- Scale diminuite a due ottave ( semitono-tono e tono-semitono)

### **Arpeggi:**

Maggiori settima, maggiori settima 9, minori 7/9, dominante 7/9, dominante 7/b9, dominante 7/#9,

L'allievo dovrà suonare delle progressioni II-V-I in tonalità: E may7, D may7, C may7, Bb may7, Ab may7, Gb may7.

L'allievo dovrà suonare in walking un blues minore accompagnato da una base o dalla commissione stessa in tonalità decisa al momento.

Improvvisazione di un brano su base a scelta dal candidato.

L'allievo dovrà dimostrare di saper accompagnare jazz blues, funk, reggae, pop ballad in 6/8, heavy metal, con progressioni scritte al momento dalla commissione ( le esecuzioni saranno suonate dall'allievo solo con l'ausilio di un metronomo)

Armonizzazione di una scala maggiore a scelta del candidato

Definizione di armonizzazione di una scala

Che cos'è il sistema modale