



Basso LIVELLO 4

LIVELLO 1 | Esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO
CENNI STORICI	Il Basso elettrico: brevi cenni storici	<i>A cura dell'insegnante</i>
NOZIONI DI BASE E TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei singoli modi della scala maggiore • Studio dei modi in parallelo • Uso del sistema modale della scala maggiore • Improvvisazione modale e Improvvisazione tonale • Accordi di undicesima, tredicesima, settima b5/9, b5/b9, #5/b9 • Analisi generi: <ul style="list-style-type: none"> • Delta blues, Texas blues, Chicago blues • Jazz blues, maggiore e minore • Bossanova: ritmo e portamento • Funky: portamenti ritmici • Rock : portamenti 	<i>Dispense insegnante</i>
TEORIA	Caratteristiche delle scale del sistema modale maggiore	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica (Analisi degli Stili Musicali)

A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO

- 3) Teoria e Solfeggio 1° Livello

Esame di quarto Livello:

- L'allievo dovrà suonare utilizzando il sistema modale, un'improvvisazione su accordi scritti al momento dalla commissione.
- L'allievo dovrà suonare, un'improvvisazione utilizzando un solo modo della scala maggiore deciso dalla commissione, su accordi su accordi scritti al momento .
- L'allievo dovrà suonare gli accordi undicesima, tredicesima, settima b5/9, b5/b9, #5/b9 in tonalità decise al momento dalla commissione.
- L' allievo dovrà dimostrare di poter suonare ritmicamente differenti generi usando progressioni di accordi a piacere: Delta blues, Texas blues, Chicago blues, Jazz blues maggiore e minore, Bossa nova, Funky, Rock.

Orale:

Conoscenza delle note sulla tastiera (la commissione chiederà alcune note facendo riferimento come suono all'altezza della nota sul pentagramma, l'allievo dovrà rispondere elencando più posizioni della stessa nota sulla tastiera)