



## PROGRAMMA DI ARMONIA FUNZIONALE ED EAR TRAINING

DURATA 4 ANNI

### 1° ANNO

---

IL SUONO	CARATTERISTICHE	ALTEZZA	ARMONICI
Sistema temperato			
Semitono -	tono	ascendente	discendente (attrazione)
Tetracordi			
Scale sistema tonale			
Scala cromatica			
Scala maggiore			
Gradi e funzioni della scala			
Diatonico-cromatico			
Circolo delle quinte	armature		
Relative minori			
Intervalli	melodici armonici	quantita'	qualita' rivolti .....
Bicordi			
Consonanze	dissonanze		
Accordi: parti strette (sigle internazionali ed italiane)			
Triadi specie dalle scale	(nomi gradi)	rivolti	
Tetradi	" " " "	" "	" "
Funzioni degli accordi	tensioneriposo	aree	
Accordi diminuiti ed aumentati	ed alterati		
Relazioni:	cadenze finali e sospese, perfetta, plagale, evitata e semicadenza		
II-V-I maggiore			
Turnaround			
Relazioni: modulazione per accordo comune (pivot), alterazione, transizione, dirette, preparate			
Successioni armoniche	progressioni (non modulanti)		
Posizioni vicine			
Axis			
Aree di tonalita'			
Misure forti e deboli			
II-V-I minore			

Cantato: tetracordi, scale, da ogni grado, asc./disc.  
intervalli su scala maggiore asc./disc.

Cantato numerico

Riconoscimento intervalli e successioni

Micro-intervalli

Confronto – memoria e riconoscimento trasformazioni

Riconoscimento scale e frammenti melodici

Riconoscimento bicordi

Riconoscimento accordi: triadi e rivolti

Impulsi-movimenti-suddivisioni-tempi-ritmi

Intensita' – durate - velocita'



## 2° ANNO

---

Parti late

\*\*estensioni degli accordi tensions

Slash chords

Analisi melodica tonalita' d'impianto

Analisi armonica trascrizione su pentagramma vs in sigle

Ricerca accordi per armonizzare una melodia

Trasporto

Progressioni armoniche nella musica moderna                      analisi    stili

Sostituzione accordi:    I            V            IV            ECC.

Rapporto scale – accordi

\*\*\*dominanti secondarie

Dominanti estese

Interscambi modali

Relazioni: tritono

Scale    penta-esa-epta-ottatoniche                      cromatiche

Be bop shells (anche per decime)

Contrasto maggiore-minore e combinazioni

Combinazioni anche con sostituzioni

Principi di improvvisazione modale

Principi di improvvisazione con triadi e note reali (1,2,3,4 \*misura)

con note di passaggio (varie specie)

Ritmizzazione accompagnamento

Isolamento triadi

Isolamento settime (sette specie)

Isolamento accordi estesi

Blues

Strutture, evoluzione

Scale blues maggiori, minori, a 5, 6, 10 note

### PRINCIPI DI CONTRAPPUNTO MODERNO

Armonizzazione vocale a 2 parti

Riconoscimento scale modali

Riconoscimento accordi: tetradi e rivolti

Registri e disposizioni

Trasporto

Poliritmia



### **3° ANNO**

---

Arricchimento e cambio di qualità degli accordi

Giri armonici consueti pop/rock

\*\*\*\*\*riarmonizzazione

Varie soluzioni (pianistiche) per l'accompagnamento

Drop

I modi approccio modale alla composizione e all'improvvisazione

I modi approccio modale alla costruzione degli accordi

Armonie per quarte quinte seconde

Accordi sovrapposti

Politonalità

Progressioni politonali

#### **FORME ED ELEMENTI DI COMPOSIZIONE MELODICO-ARMONICA**

La ripetizione identica, il contrasto (in cui una sezione è marcatamente diversa dalla precedente), la variazione (ripetizione con parametri come melodia, armonia o ritmo modificati), lo sviluppo (alcuni componenti della sezione principale, come un tema o una struttura ritmica, vengono ricontestualizzati). Espando – riduco – trasformo: permutato – invertito –

Sostituisco – altero – trasporto aggiungo

#### **PRONUNCIA**

Armonizzazione vocale a 3 parti

Riconoscimento scale 5-11 note

Contesto

Mascheramento

Politonalità

Polimetria



## 4° ANNO

---

Composizione modale

Serialita'

Pattern ritmici

Stili e forme

Strutture: canzone      A-B      A-B-A      A-A-B-A  
Rondo' passacaglia...  
Tema e variazioni ...  
Blues  
Strofica

Introduzioni e finali

Giri armonici consueti e celebri

Arpeggi (celebri)

Riffs (celebri)

Sostituzioni estese

Unificazione di accordi

Accordi di passaggio

Risoluzione cromatica

Riarmonizzazioni

Movimento del basso: retto      contrario      pedale

Regioni

Common tones

Coltrane changes

Tempo/andamento

Testo

Il gruppo

Estensione vocale – strumentale

Trascrizione

### BIBLIOGRAFIA

ARMONIA FUNZIONALE

F. DI COCCO,

RICORDI

### EAR TRAINING = Educazione dell'orecchio – Educazione dell'ascolto

L'obiettivo è rendere il musicista attivo e reattivo e consapevole di ciò che si troverà a fare, da solo ed insieme agli altri, con o senza l'ausilio della "pagina scritta".

Elementi del corso di studi sono:

Riconoscimento altezze

Riconoscimento intervalli

Identificazione durate

Identificazione cellule ritmiche

Riconoscimento accordi – arpeggi, ecc.

### ARMONIA FUNZIONALE

Un approccio moderno all'armonia per una comprensione immediata dei brani, della loro struttura e della concatenazione degli accordi che li compongono, qualsiasi sia il genere musicale cui essi appartengono, attraverso lo studio dei sistemi tonali e modalità. Questo porta il musicista ad acquisire consapevolezza di ciò che fa o vuole fare, sia come esecutore, quanto come compositore e/o improvvisatore.