



# Batteria Corso di Perfezionamento

## LIVELLO 4 | ESAME DI FINE ANNO

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE	NewEVO
<b>LETTURA :</b>	Letture a Terzine di ottavi (fraseggi)	Solfeggio N° 1	22, 23	
	Tempo Tagliato	Solfeggio N° 1	da 87 a 92	
	Tempo Tagliato : Ripetere da pag. 87 a 92 (interpretate)			
	Tempi Composti	Solfeggio N° 1	58, 59	(Le prime 3 Righe)
	Sestine (Divisione Binaria e mix)	Solfeggio N° 1	94, 95, 96	
	Terzine Di Quarti Poliritmi (3:2)	Solfeggio N° 2	1, 2, 3	(Le prime 3 Righe)
<u>*Corso Obbligatorio di "Letture e Counting" ( minimo 16 ore)</u>				
<b>TECNICA MANI RUDIMENTS:</b>	<u>Rulli a 3, 5, 7 (colpi doppi - fast)</u>	<u>Tamburo N° 1</u>	<u>da pag 37 a pag. 41</u>	
	Rulli a 3, 5, 7 (colpi singoli)	Tamburo N° 1	53, 54, 55	
	Rullo a 4 ( raddoppio di nota)	Tamburo N° 1	52	
	Gruppetti (cambi di diteggiatura)	Tamburo N° 1	56	
	Rullo a 6, 8	Tamburo N° 1	41a, 43a	
	*Long Rolls (press roll)	Scheda aggiuntiva		
	Flams	Tamburo N° 1	48, 51	
	<b>Rudiments international</b>	<b>P.A.S.</b>		
	<u>Marce (N° 4 marce militari)</u>	<u>N.A.R.D./ Wilcoxon / Goldemberg / Vic firth</u>		
	Paradiddles-Doppi-Tripli (Accenti)	Tamburo N° 1	47a, 47b	
	Paradiddles-Doppi-Tripli (Combinazioni)	Tamburo N° 1	44, 45, 46, 47	
	<b>TECNICA PIEDI RUDIMENTS :</b>	Allenamento sviluppo e controllo	Alternative Drums	53, 54
		Con accompagnamento Ride in Ottavi		
Allenamento sviluppo e controllo		Scheda aggiuntiva	Piedi 2A	
Bass Drum Rock EFX	Seminari 2000	45, 46, 47		
<b>Facoltativo:</b>	<u>Double Bass Drum Basic</u>	Scheda aggiuntiva	1° Anno	



# Batteria Corso di Perfezionamento

## LIVELLO 4 | ESAME DI FINE ANNO

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE	NewEVO
<b>COORDINAZIONE E INDIPENDENZA:</b>	Coordinazione (Samba Ostinato)	Alternative Drums	43, 44, 171, 172, 173	
	Incastri Ternari	Alternative Drums	92 (Le prime 4 Righe)	
	Paradiddles ( Time Groove )	Alternative Drums	73, 74	
	<a href="#">Ripetere Pag. 73 con Sviluppo verticale (anche latin)</a>			
	Poliritmi (Binario-Ternario)	Alternative Drums	14	
	Doppio Paradiddles (Time Groove)	Alternative Drums	86, 87	
	Power Toms	Seminari 2000	22, 26	
	Incastri: 3 – 4 note	Seminari 2000	28, 33	
	Ritmi in sedicesimi	Alternative Drums	55, 58, 63, 65	
	Ritmi in terzine	Alternative Drums	56	
	<b>Indipendenza:</b> Lettura a Ottavi	Evoluzione	63, 64( New) <b>59,60</b> + ostinatos Alt. D pag. 114	
	<a href="#">Combinazioni Ritmiche in 16mi</a>	Alternative Drums	<b>57</b> + ostinatos di Altern. D pag. 114	
	Ritmi a Mani Alternate	Alternative Drums	68, 69, 71, 80	
	<a href="#">Tempi Dispari ed Abnormal Rhythms</a>			2 Schede Aggiuntive
<b>STILI :</b>	Rock-Funky Shuffle (ghost notes)	Alternative Drums	21,22	
	Half Time Shuffle (go go time)	Alternative Drums	23	
	<a href="#">Brazilian rhythms P.G. 21</a>	Evoluzione	<b>184</b> (New) <b>180</b>	
	Samba clave (Tradizionale)	Afro Latin Funk	36, 37, 38	
	Afro-Cuban 6/8	Alternative Drums	85	
	<a href="#">Afro Cuban 6/8 rhythms P.G. 19</a>	Evoluzione	<b>180</b> (New) <b>176</b>	
	Funk Fusion in (Sedicesimi)	Alternative Drums	da 118 a 122	
	Swing Feel Pattern	Alternative Drums	2,(Fast) 29, 30, 31	
<b>BRANI:</b>	Musica Leggera	Play Along		
	Pop Rock	Play Along		
	Different Stiles	Tommy Igoe - Groove Essentials		
	<a href="#">Funk D. Garibaldi</a>	Play Along - The Funky Beat / The code of Funk		
	<a href="#">Fusion F. Rossi</a>	Play Along Exploration / Fatimas' Han		
	<a href="#">Jazz</a>	Play Along Steve Houghton/ Jazz Didattica		

### ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- 1) Storia della Musica e della Batteria
- 2) Guida all'ascolto della Musica ( Analisi dei Ritmi e Stili Musicali )
- 3) Accordatura,
- 4) Presenza Scenica (Ripresa Video)

### A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO

- 5) **Microfonaggio,** 6) **Lettura e Counting 3** 7) Dettato Ritmico 8) Performance – Rhythm Section, Band o Laboratorio Drums & Percussion 9) **Recording Studio**
- 10) Seminari (minimo due incontri) 11) Stage estivo (minimo un giorno)

ACCADEMIA MUSICA MODERNA



# Batteria Corso di Perfezionamento

## LIVELLO 5 | ESAME DI FINE CORSO

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE	NewEVO
<b>LETTURA:</b>	Sestine (divisione Binaria emix)	Solfeggio N° 1	97, 98	
	Quintine-Settimine e mix	Solfeggio N° 1	99, 100, 101	
	Terzine Larghe (di quarti e mezzi)	Solfeggio N° 2	5, 6, 7, 8	
	Trentaduesimi	Solfeggio N° 2	19, 20, 21	
	Sestine ( Divisione Ternaria)	Solfeggio N° 2	38, 39	
	Terzine di Sedicesimi	Solfeggio N° 2	26, 27, 28, 29	
	Tempo Tagliato	Solfeggio N° 2	10, 11, 16	
			<a href="#">Ripetere Pag. 10, 11, 16 (interpretato)</a>	
	<a href="#">*Corso Obbligatorio di "Lettura e Counting" ( minimo 16 ore) <b>Studio Delle Obbligate</b></a>			
<b>TECNICA MANI RUDIMENTS:</b>	<b>Marce (N° 2 marcie per Autore)</b>	N.A.R.D./ Wilcoxon / Vic Firth		
	<a href="#">Le Spazzole</a>	<a href="#">Scheda aggiuntiva</a>		
	Terzine – Quintine - Settimine	Tamburo N° 1	42, 42A	
	<a href="#">Accenti sui doppi colpi</a>	<a href="#">Tamburo N° 2</a>	8	
	<a href="#">Rulli a colpi singoli e combinazioni</a>	<a href="#">Tamburo N° 2</a>	12, 17, 18	
	<a href="#">Rulli Note in progressione</a>	<a href="#">Evoluzione</a>	169 (New) <b>154</b>	
	Rulli in progressione (nel 6/8 )	Tamburo N° 2	28	
	<a href="#">Rulli The System</a>	<a href="#">Evoluzione</a>	154 (New) <b>150</b>	
<b>TECNICA PIEDI RUDIMENTS:</b>	Allenamento sviluppo e controllo	Scheda aggiuntiva	Piedi 3	
	Apertura dell' HI-HAT con il piede			
	<b>Facoltativo:</b>			
	<a href="#">Double Bass Drum</a>	<a href="#">Scheda aggiuntiva</a>	2° Anno	



# Batteria Corso di Perfezionamento

## LIVELLO 5 | ESAME DI FINE CORSO

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE	NewEVO
<b>COORDINAZIONE E INDIPENDENZA:</b>	Combinazioni Ritmiche in 3/4	Alternative Drums	da 48 a 52	
	Ritmi Composti	Alternative Drums	da 81 a 84	
	Il 2 nel 3	Alternative Drums	163	
	Il 3 nel 4 (su una misura)	Alternative Drums	164, 165	
	Lettura Samba Ostinato	Alternative Drums	45, 46, 47	
	Coordinazione Afro-Cuban ostinato	Alternative Drums	da 168 a 173	
	Coordinaz. Afro-Cuban (cascara)	Afro Latin Funk	1, 2, 3, 4	
	Tempi Composti ( a mani alternate)	Alternative Drums	78, 79	
	<b>INDIPENDENZA</b> Afro Cuban in 6/8	Afro Latin Funk	25, 26	
	Terzine Larghe (combinazioni)	Alternative Drums	da 150 a 156	
	<a href="#">Ripetere da p.151 a 156 con (ostinato Swing)</a>			
	Ritmi in 16mi (Interpretati - Half Time)	Alternative Drums	57, 58, 63	
	<a href="#">Tempi Dispari ed Abnormal Rhythms 2</a>			<a href="#">2 Schede Aggiuntive</a>
	<b>STILI:</b>	Swing feel Pattern	Alternative Drums.	32, 33, 34, 35
Bajao Feel (brazilian)		Alternative Drums	176, 177	
Bajao ( Tradizionale )		Afro Latin Funk	46	
Songo (tradizionale)		Afro Latin Funk	19	
Tumbao feel (Cuban )		Alternative D.	178, 179	
Tumbao funk-fusion groove		Afro Latin Funk	23	
Claves Funk Groove		Seminari 2003	35, 35A	
Afro Cuban Clave 6/8 Funk Groove		Seminari 2003	37, 38	
Afro Cuban 6/8 Tradiz. (Bembè)		Afro Latin Funk	27	
<b>BRANI:</b>	Fusion	Play Along – Fatimas' hand		
	Jazz-Rock Fusion	Play Along – Explorations		
	<a href="#">Funk D. Garibaldi</a>	<a href="#">Play Along - The Funky Beat/ The Code Of Funk</a>		
	<a href="#">Latin Jazz</a>	<a href="#">Play Along - Abersold 64</a>		
	Different Stiles	Play Along - Vic Firth		

### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:**

- 1) Guida all'ascolto della Musica ( Analisi dei Ritmi e Stili Musicali )
- 6) Presenza Scenica – palco, (Ripresa Video)

### **A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO**

- 3) Trascrizione, Dettato Ritmico
- 6) Performance – Rhythm Section, Band o Laboratorio Drums & Percussion
- 7) Recording Studio (minimo 2 incontri)
- 8) [Pianoforte complementare \(minimo 16 ore\)](#)
- 9) Seminari (minimo due incontri)
- 10) Stage estivo (minimo un giorno)