



PROGRAMMA D'ESAME DI CANTO MODERNO

Gentilissimi e cari colleghi, ciao a tutti! Qui di seguito vi riporto quello che rappresenta lo schema, inizialmente generale, successivamente dettagliato anno per anno di come si svolgeranno gli esami dei nostri allievi e di cosa. Indicativamente sarà chiesto sugli argomenti studiati durante l'anno Accademico in corso. Mi permetto di fornirvi in questa "sorta" di prefazione dei suggerimenti utili a preparare i ragazzi a questi momenti.

Certi della vostra indubbia professionalità e capacità di gestire e Organizzare al meglio il vostro lavoro, si tratta solo di una serie di accorgimenti che ci permetteranno di fare in modo di rendere più scorrevole e ottimale il lavoro dell'allievo e della Commissione. E' innegabile che negli anni, (fortunatamente pochissime volte) ci siamo trovati di fronte a ragazzi con atteggiamenti inadeguati creando imbarazzo e disagio. rassicuriamo l'allievo e spieghiamogli che un'artista, durante una prova. Viene apprezzato non solo per le sue qualità, abilità tecniche interpretative e conoscitive, ma anche per il suo modo di essere e di porsi nei confronti di una commissione e di una disciplina ricca come la musica.

Prepariamolo usando da subito nello studio ad usare la terminologia adeguata professionale, abituiamolo all'elaborazione dei concetti (per esempio la respirazione può essere enunciata in diverse forme, l'importante e' capire se l'allievo ha appreso il concetto e se la utilizza correttamente)

La giuria e' formata da docenti competenti, in grado di valutare i ragazzi tenendo conto dello stato emotivo.

E' possibile che anche il presidente faccia qualche domanda o eseguire qualche piccola suddivisione ritmica, ma assolutamente non per mettere in difficoltà l'allievo o rendere l'esame più difficile.....anzi quanto l'allievo dimostra talento e preparazione e più all'insegnante viene spontaneo fare qualche domanda di approfondimento e l'allievo deve essere solo compiaciuto e orgoglioso di questo e deve essere per lui motivo di stimolo a continuare a prepararsi, migliorare il proprio studio e il proprio percorso.

Linda Mustone – Coordinatrice Sez. Canto AMM National School

SCHEMA GENERICO DI COME SI SVOLGERÀ UN ESAME E QUANTO SARÀ CHIESTO, POI TROVERETE IL DETTAGLIATO ANNO PER ANNO

Durante ogni esame ci sarà sempre:

- 1 domanda teorica specifica su: La fisiologia del canto:
- Successivamente verrà fatta scaldare la voce prima di cantare il brano facendogli eseguire dei vocalizzi
(che vi andrò a specificare per ogni livello)
- Un solfeggio cantato tratto dal metodo Manzi (vi comunicherò le pagine di competenza del metodo divise per livelli)
- prova-canto

- Chi affronta l'esame del Diploma chiuderà con la discussione della tesina riportante l'argomento da lui scelto

Di seguito nel dettaglio anno per anno.



1° Livello

Domanda teorica: su "La respirazione"

Vocalizzo: scala di 5° grado maggiore (sarà chiesto di essere eseguito con la vocale "i" oppure con la vocale "u").

Solfeggio cantato: Manzi da pag 1 a pag 4

Prova canto: 2 brani tratti dal repertorio studiato durante l'anno scelti dall'allievo.

2° Livello

Domanda teorica: su "La respirazione" e "Laringe e corde vocali"

Vocalizzo su scala di 5° grado maggiore o minore e arpeggio su ottava (1,3,5,8,)

Solfeggio cantato: Manzi da pag 1 a pag 6

Canto: 2 brani a scelta dell'allievo

3° Livello

Domanda teorica: su: "La respirazione", "Laringe, corde vocali", "risonatori"

Vocalizzo: come sopra e in aggiunta su scala di ottava naturale maggiore (Attenzione dal 3° livello i vocalizzi possono essere chiesti con tutte le vocali)

Solfeggio cantato: Manzi da pag. 1 a pag. 10a

Canto: 2 brani uno scelto dall'allievo e uno scelto dalla commissione tra una rosa di 5

4° - 5° Livello

Domanda teorica: su gli argomenti come sopra in aggiunta spiegazione di appoggio e sostegno

domanda teorica: argomenti dei livelli precedenti (respirazione: concetto di appoggio e sostegno)

Vocalizzo: In aggiunta puo' essere chiesto di riconoscere e cantare la triade che compone Un accordo maggiore; vocalizzare i 5 gradi di un accordo maggiore e cantare le scale maggiori di ottava partendo sempre dall'accordo principale.

Solfeggio cantato: Manzi fino a pag 18

Canto: 2 brani, 1 scelto dall'allievo e uno dalla commissione



6 Livello

1) **TECNICA VOCALE:** Esecuzione di almeno 3 vocalizzi di media-alta difficoltà, che comprendono diversi aspetti della tecnica vocale: appoggio, proiezione, agilità
Intonazione di una scala maggiore naturale di VIII partendo dall'accordo principale accompagnati al pianoforte dall'insegnante di canto in commissione.

Domanda TEORICA su "La fisiologia" del canto: c.vocali, respirazione, laringe

2) **LETTURA A PRIMA VISTA:** 1 solfeggio cantato tratto da "Giuliano Manzi" (da pag. 1 a pag 20)

3) 2 Brani cantati su supporto di basi musicali, 1 scelto dall'allievo e 1 dalla Commissione

4) discussione della tesina su argomento scelto dall'allievo (si prega di comunicare preventivamente l'argomento della tesina alla Segreteria almeno 5 giorni prima)

RACCOMANDAZIONE PER TUTTI GLIESAMI

L'allievo dovrà fornirsi del materiale necessario allo svolgimento ottimale dell'esame ovvero:

- Basi musicali pronte su supporto CD o su chiavetta in formato Mp3
- Testi dei brani (se necessari)
- elenco dei brani (almeno 5 incluso uno in italiano) tratti dal repertorio studiato durante l'anno, dal quale la Commissione sceglierà quello d'ascolto.