



Canto **Corso Base**

LIVELLO 1

MATERIA	ARGOMENTO	METODO/ DISPENSE
<u>TEORIA VOCALE</u>	Conoscenza della fisiologia del canto Definizione del termine "Fisiologia del canto" e l'anatomia dello Strumento vocale tratta dalla Dispensa Metodo E.V.T.S. <i>Voice Training System</i> ; Laringe, Corde vocali	DISPENSA
	Postura -----	"Anatomia della voce" B.Damiani cap.1
	Respirazione -----	"Anatomia della voce" B.Damiani cap.2 pag.23,47 -87,104
	Fonazione -----	"Anatomia della voce" B.Damiani cap.4 pag.132 -158
	Emissione vocale	
	Risonanza -----	"Anatomia della voce" B.Damiani cap. 5 pag.205,206 - 218,235
	Cavità di risonanza	
	Caratteristiche del suono	
	Suoni in maschera	
	Articolazione-----	"Anatomia della voce" B.Damiani cap. 6 pag.251 -256
Appoggio e sostegno -----	"L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag. 35,36	
Igiene vocale -----	"L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag. 92 a 94	
<u>TECNICA VOCALE</u>	Tecniche di rilassamento	A cura dell'insegnante
	La postura nel canto: posizione corretta dell'emissione vocale -----	"Anatomia della voce" B.Damiani da pag. 9 a 22
	Individuazione passaggio di registro -----	"Il canto e le sue tecniche" Antonio Juvarra



Canto **Corso Base**

LIVELLO 1

MATERIA	ARGOMENTO	METODO/ DISPENSE
<u>TECNICA VOCALE</u>	La respirazione: ----- <ul style="list-style-type: none"> • Training respiratorio completo • Respirazione diaframmatica e costo-diaframmatica • Esercizi ed applicazioni pratiche delle varie forme di respirazione 	"L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag.14 a 21
	Riscaldamento vocale Impostazione del lavoro con tutte le vocali	A cura dell'insegnante
	Cenni sulle differenza tra consonanze e registri vocali; Differenze tra falsetto stilistico e falsetto tecnico. Conoscenza dei risonatori ----- Attacco del suono ----- Le vocali: differenza di articolazione e risonanze -----	A cura dell'insegnante "L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag. 14 "L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag. 49 e 50 "L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag. da 39 e 40
	Vocalizzi semplici per gradi congiunti su scale maggiori e minori - Triadi e arpeggi Conoscenza musicale, ear training: - Scala maggiore ascendente e discendente su un'ottava senza pausa - Arpeggio triade maggiore ascendente su un'ottava - Arpeggio triade maggiore discendente su un'ottava - Arpeggio triade minore ascendente su un'ottava - Arpeggio triade minore discendente su un'ottava	A cura dell'insegnante A cura dell'insegnante



Canto **Corso Base**

LIVELLO 1

INTERPRETAZIONE E REPERTORIO:

Durante il corso si sceglieranno brani tratti dal repertorio moderno e dell'elenco proposto dalla Sede LCM di Londra, allineata con la nostra scuola, quindi repertorio moderno italiano ed internazionale. Di graduale difficoltà, da eseguire con particolare attenzione a intonazione, pronuncia, ritmo, accenti, dinamica, analisi del testo (nel caso della lingua straniera è richiesta la traduzione).

***Consiglio:**

- Il solfeggio cantato dovrebbe svolgersi durante la lezione di canto, dedicandoci dai 5 ai 10 minuti, appoggiandosi ai testi consigliati Manzi/cantar Leggero
- Così come, Storia della Musica moderna e guida all'ascolto della musica nei vari stili a cura dell'insegnante
- Ear Trainig: si consiglia di organizzarlo in gruppo e da un insegnante di canto.

Attività Complementari obbligatorie:

Teoria e solfeggio 1° livello (corso complementare)

Seminario Obbligatorio: **"Body Timing" l'importanza del tempo per il cantante** a cura di *Elena Bonanata*



Canto **Corso Base**

LIVELLO 2

MATERIA	ARGOMENTO	METODO/ DISPENSE
<u>TEORIA VOCALE</u>	Estensione della voce Classificazioni vocali e registri	"Anatomia della voce" B.Damiani cap. 3 "L'Arte di cantare" di Karin Mensah da pag. 29 a 31
<u>TECNICA VOCALE</u>	Voce di petto, voce di testa Passaggi di registro e di consonanze, lavoro di "copertura" Sperimentazione dei suoni in maschera vocalizzi semplici per gradi congiunti su scale maggiori e minori. Triadi e arpeggi Cenni di dizione – e articolazione del suono e della Parola.	"L'Arte di cantare" di Karin Mensah pag. 33, 34,35 A cura dell'insegnante
	Conoscenza musicale, Ear training: Scala minore naturale ascendente su un'ottava Scala minore naturale discendente su un'ottava Arpeggio triade minore ascendente su un'ottava Arpeggio di settima maggiore su un'ottava, ascendente e discendente senza pausa Scala pentatonica	A cura dell'insegnante

INTERPRETAZIONE E REPERTORIO:

Durante il corso si sceglieranno brani tratti dal repertorio moderno e dell'elenco proposto dalla Sede LCM di Londra, allineata con la nostra scuola, quindi repertorio moderno italiano ed internazionale.

Di graduale difficoltà, da eseguire con particolare attenzione a intonazione, pronuncia, ritmo, accenti, dinamica, analisi del testo (nel caso della lingua straniera è richiesta la traduzione).

Attività Complementari obbligatorie:

- Teoria e solfeggio 2° livello
- Armonia & Ear training
- Seminario obbligatorio (almeno 1)



Canto **Corso Base**

LIVELLO 3

MATERIA	ARGOMENTO	METODO/ DISPENSE
<u>TEORIA VOCALE</u>	Diffrenti metodi vocali; Il falsetto maschile e femminile nella pratica vocale Interpretazione: gestualità e mimica	Anatomia della voce cap.7 A cura dell'insegnante
<u>LETTURA</u>	Solfeggio cantato	" Solfeggi cantati" Manzi, G. fino all'es. n°10 pag.13
<u>TECNICA VOCALE</u>	Ripasso, approfondimento di tutto ciò che si è studiato nei due anni precedenti con particolare riguardo all'esecuzione dei brani Controllo vocale / attacco pneumofonico. Dinamica Conoscenza musicale, ear training, esercizi: - Scala minore naturale ascendente e discendente su un'ottava -Arpeggio triade diminuita - Arpeggio 1 3b 5 8 10b - Scala minore naturale - Arpeggio minore settima ascendente e discendente	A cura dell'insegnante

INTERPRETAZIONE E REPERTORIO:

Durante il corso si sceglieranno brani tratti dal repertorio moderno e dell'elenco proposto dalla Sede LCM di Londra, allineata con la nostra scuola, quindi repertorio moderno italiano ed internazionale . Di graduale difficoltà, da eseguire con particolare attenzione a intonazione, pronuncia, ritmo, accenti, dinamica, analisi del testo (nel caso della lingua straniera è richiesta la traduzione).

Attività Complementari obbligatorie:

- Armonia & Ear training
- Corso di Performance – Coro Gospel - Corso Musical
- Recording studio (2 lezioni)
- Seminari (almeno 1)
- Stage Estivo (almeno 1 giorno)



Canto Corso di Perfezionamento

LIVELLO 4

MATERIA	ARGOMENTO	METODO/ DISPENSE
<u>TEORIA MUSICALE</u>	Struttura di un brano Controllo dinamico Cenni d' Improvvisazione Guida all'ascolto Nozioni su vari Stili musicali	A cura dell'insegnante
<u>LETTURA</u>	Solfeggio cantato	" Solfeggi cantati" Manzi G. fino al 15/17 – pag.20
<u>TECNICA VOCALE</u>	Dizione , le consonanti Vocalizzi di media e alta difficoltà; legati, picchiettati con diversi intervalli e con tutte le vocali. Vocalizzi nelle varie scale: maggiore, minore, cromatica (primo/quinto grado) Approfondimenti degli esercizi per la memoria musicale Potenziamento e controllo dell'emissione Vocale e esercizi per l'agilità Consolidamento dell'accordo pneumofonico	A cura dell'insegnante
<u>INTERPRETAZIONE E REPERTORIO</u>	Respirazione, espressione Della frase musicale anche in relazione al significato del testo Primi punti sull'improvvisazione Melodica e ritmica Ricerca di uno stile personale dell'allievo Nei vari generi musicali Analisi del testo: differenze tra cantare in Italiano e cantare in altre lingue	A cura dell'insegnante "Master in canto jazz" L. Conti pag.43/46 "Il Canto-Appunti di viaggio" L. Fedele pag.72/106 A cura dell'insegnante

Attività Complementari obbligatorie:

Corso di Performance – Coro Gospel – Cordo di Musical
Recording studio (2 lezioni)
Seminari Obbligatorie (almeno 2)
Stage estivo (almeno 1 giorno)

ACCADEMIA MUSICA MODERNA



Canto Corso di Specializzazione

LIVELLO 6

MATERIA	ARGOMENTO	METODO/ DISPENSE
<u>TEORIA MUSICALE</u>	Consolidamento e perfezionamento delle tecniche vocali sperimentate negli anni precedenti, del genere musicale prescelto	A cura dell'insegnante
<u>TECNICA VOCALE</u>	Consapevolezza dell'utilizzo dei risonatori. Vocalizzi scala minore armonica, minore melodica e accenni alle scale modali Arpeggi di 8 e salti di 8 con tutte le vocali Conoscenza musicale, ear training esercizi: Scala minore melodica ascendente e discendente Tutti gli intervalli Estensione d'ottava	A cura dell'insegnante
<u>INTERPRETAZIONE E REPERTORIO</u>	Indipendentemente dallo stile scelto dall'allievo, preparare lo studio di un brano per ognuno degli stili più importanti (Jazz, blues, pop, pop rock, musical).	A cura dell'insegnante

Attività Complementari obbligatorie:

- Corso di performance – Coro Gospel – Corso di Musical
- Recording Studio (4 incontri)
- Seminari (minimo 2 incontri)
Stage estivo (minimo 1 giorno)

Indicazione per esame Diploma

In questo livello di studio, si dovrà preparare al meglio l'allievo per l'esame di diploma seguendo le indicazioni del programma d'esame .



BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- "Il canto e le sue tecniche" Antonio Juarra
- "L'Arte di cantare" Karin Mensah ed. Volonte' & Co
- "60 solfeggi cantati" Giuliano Manzi ed. Carrara
- "Cantar Leggero". Di Paolo Cattaneo/Massimo Guasconi. ADLE Ed. Padova
- "A nuda voce" Laura Pigozzi. Antifone Edizioni
- A. Browne/Tony Skinner "PopularMusic Vocals- grade s 1-8" London College of Music
- " Il canto: appunti di viaggio" Laura Fedele. Ed. Curdi
- " Master in canto jazz". Laura Conti. Ed. Ricordi
- "Teoria musicale " di Luigi Rossi
- "Anatomia della voce" di B.Damiani ed. Ricordi

In allegato dispense E.V.T.S.

Seminari

Si consiglia di organizzare all'interno della scuola seminari che trattano argomenti di arricchimento per l'allievo . Essi sono a discrezione dell'insegnante e della sede. La AMM centrale ogni anno propone all'interno del suo programma didattico seminari a cui possono partecipare studenti di tutte le sedi AMM National School .