



Chitarra LIVELLO 1

LIVELLO 1 | Esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
CENNI STORICI	La chitarra: brevi cenni storici	<i>A cura dell'insegnante</i>	
NOZIONI DI BASE E TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> Postura del corpo (impostazione mano sinistra e destra ed impugnatura del plettro) 	<i>Il Chitarrista elettrico</i> <i>Sunto Pozzoli I vol.</i>	24
	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di tecnica fondamentale 		27
	<ul style="list-style-type: none"> Notazione sul pentagramma e sulla tastiera 		5
	<ul style="list-style-type: none"> Le sigle 		
	<ul style="list-style-type: none"> I tempi 	<i>Dispensa insegnante</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> 2/4 -3/4-4/4 ed i valori delle note 		
	<ul style="list-style-type: none"> La scala di Do maggiore in posizione aperta 	<i>Il Chitarrista elettrico</i> <i>Sunto Pozzoli I vol.</i>	22 28
	<ul style="list-style-type: none"> Diteggiatura di Do maggiore ad un ottava in due posizioni diverse 		
	<ul style="list-style-type: none"> Sviuppo diteggiature (delle scale maggiori in tutte le tonalità) 	<i>Dispensa insegnante</i> <i>Il Chitarrista elettrico</i>	30 31
	<ul style="list-style-type: none"> Le triadi maggiori (costruzione della triade) 		36
	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo delle diteggiature delle triadi maggiori 		37
	<ul style="list-style-type: none"> La partitura ritmica 		40
	<ul style="list-style-type: none"> La scala di La minore naturale 		32
	<ul style="list-style-type: none"> La scala di La minore naturale in posizione aperta 		
	<ul style="list-style-type: none"> Diteggiatura di La minore naturale ad un ottava in due posizioni diverse 	<i>Dispensa insegnante</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Diteggiature di La minore naturale a due ottave i due posizioni diverse 		
	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo diteggiature delle scale minori in tutte le tonalità 	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	33
<ul style="list-style-type: none"> Le triadi minori 		38	
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo delle diteggiature delle triadi 		38	
TEORIA	<ul style="list-style-type: none"> Morfologia della chitarra 		4
	<ul style="list-style-type: none"> Amplificare la chitarra elettrica 	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	13

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica (Analisi degli Stili Musicali)

A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO

- 3) Teoria e Solfeggio 1° Livello



Chitarra **LIVELLO 1**

Esame di primo Livello:

L'allievo dovrà suonare le seguenti scale:

- Scala maggiore ad un'ottava in due posizioni diverse sulla tastiera
- Scala maggiore a due ottave con tonica su quinta e sesta corda
- Scala minore naturale ad un'ottava in due posizioni diverse sulla tastiera
- Scala minore naturale a due ottave con tonica su quinta e sesta corda

Le scale dovranno essere suonate ad una velocità tra i 100 e i 130 Bpm con due note per bit.

L'allievo dovrà suonare una progressione armonica scritta al momento dalla commissione che comprenderà accordi maggiori e minori, in posizione aperta.

Orale:

- Definizione dalla scala
- Costruzione dell'accordo