



Chitarra LIVELLO 2

LIVELLO 2 | Esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
CENNI STORICI		<i>A cura dell'insegnante</i>	
NOZIONI DI BASE E TECNICA	• Gli intervalli	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	35
	• Accordi di settima Dominante pos. Aperta		43
	• Sviluppo delle diteggiature accordi di 7 pos. Aperta		43
	• Sviluppo delle posizioni Barrè magg. min. Domin.		43
	• Il Tritono		44
	• Le scale pentatoniche maggiori	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	45
	• Diteggiatura scale pentatoniche maggiori ad un ottava in due posizioni diverse	<i>Dispensa insegnante</i>	
	• Diteggiature scale pentatoniche maggiori a due ottave i due posizioni diverse	<i>Dispensa insegnante</i>	
	• Le scale pentatoniche minori	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	45
	• Diteggiatura scale pentatoniche minori ad un ottava in due posizioni diverse	<i>Dispensa insegnante</i>	
	• Sviluppo delle diteggiature scale pentatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità		
	• Tecniche basilari della chitarra elettrica	<i>Il Chitarrista Elettrico</i>	51
	• Il Blues breve storia e definizione		47
	• Struttura armonica del Blues in varie tonalità		47
	• La scala blues definizione e diteggiatura		48
• Applicazioni delle scale pentatoniche e scala blues (Approccio di improvvisazione nel blues)	<i>Dispensa insegnante</i>		
• Trasporto del blues in altre tonalità	<i>Dispensa insegnante</i>		
• I power chord	<i>Il chitarrista elettrico</i>	54	
• Le terzine di ottavi		49	
• Il tempo di 6/8		55	
• Il tempo di 12/8	<i>Dispensa insegnante</i>		
TEORIA	• Sostituzione delle corde di una chitarra elettrica	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	6
	• Tipi di corde della chitarra		8

CORSO OBBLIGATORIO DI "EAR TRAINING E ARMONIA" (minimo 16 ore)

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica (Analisi degli Stili Musicali)

A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO

- 3) Teoria e Solfeggio 2° Livello
- 4) Seminari (minimo un incontro)



Chitarra **LIVELLO 2**

Esame secondo Livello:

- Scala maggiore ad un ottava suonata in terzine
- Scala minore ad un ottava suonata in terzine
- Scala pentatonica minore a due ottave suonata in terzine

L'allievo dovrà suonare accordi maggiori, minori, dominante 7, minore 7 in due posizioni diverse sulla tastiera in tonalità decise al momento dalla commissione

- Esecuzione di un'improvvisazione su un blues maggiore accompagnato da una base o dalla commissione stessa in tonalità decisa al momento
- Esecuzione della parte ritmica di un blues maggiore in tonalità decisa dall'allievo

L'allievo dovrà suonare una progressione armonica in 6/8 ed una in 12/8, con accordi scritti al momento dalla commissione, utilizzando solo posizioni barrè.

Orale:

- Cenni sulla storia del blues
- Definizione del 6/8 e 12/8
- L'accordo dominante settima