



# Chitarra **LIVELLO 3**

LIVELLO 3 | Esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
<b>TECNICA TEORIA ED ARMINIA PER CHITARRA</b>	• Le tonalità		24
	• Il circolo delle quinte		27
	• Sviluppo delle tonalità e delle alterazioni		5
	• Le scale relative minori ( Naturale- Armonica-Melodica)		
	• Sviluppo diteggiature scale minore Armonica e Melodica		22
	• Accordi diatonici a 4 voci		28
	• Accordi may7, 7/9, 9b, 13, 5 eccedente, sus 4,11		
	• Approcci all'improvvisazione con le scale minori su brani o progressioni armoniche	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	30
	• L'accordo diminuito	<i>Sunto Pozzoli I vol.</i>	31
	• La scala diminuita		36
	• Il jazz blues		37
	• Il blues minore	<i>Dispensa insegnante</i>	
	• Armonizzazione della scala maggiore		40
	• I ritmi: Blues, Funk, Rock, Swing, Reggae		32
	• I rivolti		
	• Il V I		
	• Gli arpeggi		
• Tutti Magg. Min.( 7,7/9 ecc.) e			
• Esercizi ritmici stilistici che comprendano i tempi studiati			
• L'improvvisazione definizione			
• Il Sistema modale sulla scala maggiore			
• Approcci all'improvvisazione modale		33	
			38
<b>TEORIA</b>	• Scalatura corde per chitarra elettrica e acustica	<i>Il Chitarrista elettrico</i>	10
	• La regolazione dell'action		11

CORSO OBBLIGATORIO DI " EAR TRAINING E ARMONIA" (Minimo 16 ore)

### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:**

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica ( Analisi degli Stili Musicali )
- 3) Trascrizione

### **A CURA DELL'INSEGNANTE DI STRUMENTO:**

- 4) Teoria e Solfeggio 3° Livello
- 5) Jam Lessons – Rhythm Section, Band
- 6) Seminari (minimo due incontri)
- 7) Stage estivo ( minimo un giorno )

**ACCADEMIA MUSICA MODERNA**

SEDE CENTRALE • P. le F. Carrara, 19 • 20141 Milano • Tel/Fax 028467665  
www.ammnationalschool.it • info@ammnationalschool.it



# Chitarra **LIVELLO 3**

## Esame terzo Livello (Attestato di fine corso)

L'allievo dovrà eseguire le seguenti scale:

- Scala frigia a due ottave
- Scala misolidia a due ottave
- Scala lidia a due ottave
- Scala locria a due ottave
- Scale diminuite a due ottave ( semitono-tono e tono-semitono)

### **Arpeggi:**

Maggiori settima, maggiori settima 9, minori 7/9, dominante 7/9, dominante 7/b9, dominante 7/#9, L'allievo dovrà suonare delle progressioni II-V-I in tonalità: E may7, D may7, C may7, Bb may7, Ab may7, Gb may7.

*L'allievo dovrà improvvisare un blues minore accompagnato da una base o dalla commissione stessa in tonalità decisa al momento.*

Improvvisazione di un brano su base a scelta dal candidato.

L'allievo dovrà dimostrare di saper accompagnare jazz blues, funk, reggae, pop ballad in 6/8 hard rock in power chord, heavy metal, con progressioni scritte al momento dalla commissione ( le esecuzioni saranno suonate dall'allievo solo con l'ausilio di un metronomo)

Armonizzazione di una scala maggiore a scelta del candidato

### **Orale:**

- Definizione di armonizzazione di una scala.
- Che cos'è il sistema modale