



# Chitarra LIVELLO 6

## LIVELLO 6 | Esame di fine anno e Diploma AMM

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	
<b>TECNICA TEORIA E ARMONIA PER CHITARRA</b>	Ripasso generale sulle scale ed arpeggi Dorica, frigia, lidian dominant, Misolidia, locria, armonica	<i>Dispensa Rgt/ insegnante</i> <i>Dispensa Rgt/ insegnante</i>	
	Arpeggi Maggiori, minori, dominante (9,9#,9b), minori 7(9), May7	<i>Dispensa Rgt/ insegnante</i>	
	Ripasso generale sugli accordi Maggiori, minori, dominante 7(9,9#,9b), minori 7(9), May7(9), sus4,11,13, quinta #,quinta b.	<i>Dispensa Rgt/ insegnante</i>	
	Studio e analisi armonica ed improvvisazione dei seguenti brani <b>Jazz:</b> - A night i tunisia (D.Gillespie) tema ed improvvisazione - Maiden voiage (H.Hancock) tema ed improvvisazione - So what (M.Davis)tema ed improvvisazione		
	<b>Rock/Blues</b> - The trooper (Iron maiden) ritmica e solo - Parisienne Walkways (G. Moore) ritmica e solo	<i>Dispensa insegnante</i>	
	<b>Funky:</b> - Soul vaccination (T. of Power) ritmica ed improvvisazione - Isn't She Lovely (S.Wonder) ritmica ed improvvisazione		
	Come creare l'armonizzazione di un brano (NB. I brani indicati possono essere sostituiti con altri a piacere dall'insegnante mantenendo pari tempo e pari difficoltà)		
	<b>CORSO OBBLIGATORIO "EAR TRAINING E ARMONIA" (MINIMO 16 ORE)</b>		

### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:**

- 1) Storia della Musica Moderna e della Chitarra moderna
- 2) Guida all'ascolto della Musica ( Analisi degli Stili Musicali )
- 3) Trascrizione

### **A CURA DELL' INSEGNANTE DI STRUMENTO**

- 4) Teoria e Solfeggio 3° Livello
- 5) Jam Lessons – Rhythm Section, Band
- 6) Seminari ( minimo due incontri )
- 7) Stage estivo ( minimo un giorno )

ACCADEMIA MUSICA MODERNA



# Chitarra **LIVELLO 6**

## Esame di sesto livello

### **DIPLOMA ACCADEMIA MUSICA MODERNA:**

- L'allievo dovrà presentare una breve tesi su un musicista a piacere e discuterla con la commissione.
- L'allievo dovrà eseguire una / due delle seguenti scale a due ottave velocità 160 bpm due note per bit, tonalità e tipologia saranno decise al momento dalla commissione:
  - Dorica, frigia, lidian dominant, Misolidia, locria, armonica
- L'allievo dovrà eseguire tre dei seguenti arpeggi velocità 120 bpm due note per bit, tonalità e tipologia saranno decise al momento dalla commissione:
  - Arpeggi Maggiori, minori, dominante 7(9,9#,9b,), minori 7(9), May7

La commissione chiederà di eseguire i seguenti accordi in tonalità decise al momento:

- Maggiori, minori, dominante 7(9,9#,9b,), minori 7(9), May7(9), sus4,11,13, quinta #,quinta b.
- L'allievo dovrà eseguire tre brani uno per genere jazz, rock / blues, funky studiati durante l'anno.  
(N.B. se diversi da quelli elencati nel programma dovranno essere tassativamente su base. I brani di rock / heavy metal o simili solo su base in ogni caso)
- Nelle performance l'allievo dovrà dimostrare buona capacità tecnica, padronanza dello strumento e del suono, buone capacità sull'improvvisazione e dove è possibile variazioni in tema.
- L'allievo dovrà eseguire un'armonizzazione di un brano a piacere.