



Pianoforte Moderno | Tastiere

Corso Base

LIVELLO 2: a fine anno ESAME

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
IL PIANOFORTE ACUSTICO E DIGITALE	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche del proprio strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
TEORIA	I primi elementi necessari di Teoria: (Pentagramma, Chiavi, Figure e Pause, Punto e Legatura, Tono e Semitono, Alterazioni, Misure e Tempi, Gradi, Scala)	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
LETTURA RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Quarti – Metà – Interi • Ottavi 	<i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i>	
SOLFEGGIO PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> • Misure Semplici • Quarti – Metà – Interi • Ottavi 	<i>Il Nuovo Pozzoli – Vol. 1 (Consigliato)</i>	
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Primo approccio con il Pianoforte • La postura e l'impostazione della mano • Suono staccato e legato • Suono a 3 mani (con Insegnante) • Suono con due mani contemporaneamente • Caduta, Articolazione, Salti • Passaggio del pollice • Scale Maggiori e Minori (Naturali) 	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	Cap. da V a IX Cap. da I a VI (Pag. 1 a 85)
STUDI & TEORIA APPLICATA	Esercizi basilari di Tecnica pianistica e di lettura musicale	<i>Tastiera Rock Beginning</i>	Cap. da I a X
IMPROVVISAZIONE	Libera e su accordi e strutture semplici	<i>Come Suonare e Improvvisare by "Jamey Aebersold" – Vol. 1 (Consigliato)</i>	
PRIMO REPERTORIO	Lettura e preparazione di alcuni pezzi di repertorio classico e moderno di crescente difficoltà, appositamente composti per familiarizzare con gli argomenti e le tecniche pianistiche trattate.	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

-Teoria e Solfeggio



Pianoforte Moderno | Tastiere

Corso Base

LIVELLO 2 | esame di fine anno

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
IL PIANOFORTE ACUSTICO E DIGITALE	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche del proprio strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
TEORIA	Intervalli, Rivolti, Tonalità	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
LETTURA RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sedicesimi • Terzine 	<i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i>	
SOLFEGGIO PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> • Quarti – Metà – Interi - Ottavi (Ripasso) • Sedicesimi • Terzine 	<i>Il Nuovo Pozzoli – Vol. I (Consigliato)</i>	
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Scale Maggiori • Minori (Melodica/Armonica) • Arpeggi: Triadi Magg. & Min. • Arpeggi: Settime Dom. & Dim. • Accordi: Triadi Magg. & Min. 	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
STUDI & TEORIA APPLICATA	Esercizi basilari di tecnica pianistica e di lettura musicale	<i>Tastiera Rock Beginning</i>	Cap. da I a X
IMPROVVISAZIONE	Libera e su accordi e strutture semplici	<i>Come Suonare e improvvisare by "Jamey Aebersold" – Vol. 1 (Consigliato)</i> <i>Tastiera Rock Beginning (a discrezione)</i>	
PRIMO REPERTORIO	Lettura e preparazione di alcuni pezzi di repertorio classico e moderno di crescente difficoltà, appositamente composti per familiarizzare con gli argomenti e le tecniche pianistiche trattate.	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- Teoria & Solfeggio
- Armonia & Ear Training
- Seminari (almeno 1)

ACCADEMIA MUSICA MODERNA



Pianoforte Moderno | Tastiere

Corso Base

LIVELLO 3 | Esame di fine anno con con ATTESTATO di FINE CORSO

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
IL PIANOFORTE ACUSTICO E DIGITALE	Pratica ed utilizzo consapevole delle risorse dello strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
LETTURA RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Legatura, Punto • Sedicesimi • Terzine 	<i>Solfeggio 1 (Franco Rossi)</i>	
SOLFEGGIO PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> • Misure Composte: a due tempi, tre tempi, quattro tempi • Legatura, Punto • Sedicesimi • Terzine 	<i>Il Nuovo Pozzoli – Vol. I (Consigliato)</i>	
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Passaggio del pollice, stringimenti, allargamenti • Scale Magg. Minori, Pentatoniche Magg. E Min. • Arpeggi Triadi Mag.Min. Dim. Aum Sus2 Sus4 1/2 ottava 	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
STUDI & TEORIA APPLICATA	Teoria, Esercizi, Studi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tastiera Rock Beginning</i> • <i>Tastiera Rock Intermediate</i> 	Cap. da XI a XIV Cap. da I a IV
IMPROVVISAZIONE	Su strutture brani: forma canzone e su pattern ritmici	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
PRIMO REPERTORIO ASCOLTO ED ANALISI PRIMO APPROCCIO A COVER E STILI	Lettura e preparazione di alcuni pezzi di repertorio classico e moderno di crescente difficoltà, appositamente composti per familiarizzare con gli argomenti e le tecniche pianistiche trattate.	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- Armonia & Ear Training
- Corso di Performance
- Recording Studio (2 lezioni)
- Seminari (almeno 1)
- Stage Estivo 3gg. (almeno 1 g.)

N.B.: L'ALLIEVO, ALLA FINE DEL SEGUENTE CORSO, PUO' SOSTENERE L'ESAME DI 1° e/o II° LIVELLO "LCM" (A DISCREZIONE DELL'INSEGNANTE)