



Corso di Perfezionamento

LIVELLO 4 Esame di fine anno			
MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
IL PIANOFORTE ACUSTICO E DIGITALE	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche del proprio Strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
LETTURA RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Legature • Terzine di ottavi – pause • Sedicesimi • Tempo tagliato 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i> 	
SOLFEGGIO PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> • Misure semplici e misure composte • Legature • Terzine di ottavi • Sedicesimi • Tempo tagliato 	<i>Il Nuovo Pozzoli – Vol. I (Consigliato)</i>	
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Scale Magg. Min Moto parallelo e contrario a 2-3 ottave • Scale "ritmiche", duine, terzine • Scale modali ad 1 ottava • Pentatoniche maggiori e minori a 1-2 ottave • Arpeggi non alterati a 2 ottave • Arpeggi accordi nona 	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
STUDI & TEORIA APPLICATA	Teoria, Esercizi, Studi	<i>Tastiera Rock Intermediate Solo Jazz Piano (Neil Olmstead)</i>	Cap. da V a IX Cap. da I a VI (Pag. 1 a 85)
IMPROVVISAZIONE ASCOLTO ED ANALISI	Tonale e Modale	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
REPERTORIO COVER	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche del proprio Strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
STILI	<ul style="list-style-type: none"> • Legature • Terzine di ottavi – pause • Sedicesimi • Tempo tagliato 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i> 	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- Armonia & Ear Training
- Corso di Performance
- Recording Studio (2 lezioni)
- Seminari (almeno 2)
- Stage Estivo 3 gg. (almeno 1 g.)

L'ALLIEVO, ALLA FINE DEL SEGUENTE ANNO SCOLASTICO, PUO' SOSTENERE L'ESAME DI **III° LIVELLO "LCM"**
(A DISCREZIONE DELL'INSEGNANTE)



Corso di Perfezionamento

LIVELLO 5 | Esame di fine anno con "Attestato di Fine Corso"

MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
PIANO SYNTH ARRANGER WORKSTATION	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche dei moderni strumenti a tastiera	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
LETTURA RITMICA	Riepilogo	<i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i>	Pag. 55 da 71 a 80 82, 83
SOLFEGGIO PARLATO	Misure miste	<i>Il Nuovo Pozzoli –Vol. I (Consigliato)</i>	
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> Scale "ritmiche" a duine, terzine, quartine ed in sincope, moto misto, tutte, comprese esatonali e diminuite in moto parallelo e contrario a 2-3-4 ottave "a memoria ragionata" Arpeggi di accordi di settima estesi ed alterati "a memoria ragionata" 		
TECNICA/STUDI	Almeno 4 per ogni stile	<i>Jazz Hanon Salsa Hanon Samba Hanon Stride Hanon</i>	"Peter Deneff" Hal Leonard
STUDI & TEORIA APPLICATA	Teoria, Esercizi, Studi	<i>Tastiera Rock Mastering</i>	Cap. da I a IX
IMPROVVISAZIONE	Tonale e Modale, "orizzontale e verticale"	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	

ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- Armonia & Ear Training
- Corso di Performance
- Recording Studio (2 lezioni)
- Seminari (almeno 2)
- Stage Estivo 3 gg. (almeno 1 g.)

L'ALLIEVO, ALLA FINE DEL SEGUENTE ANNO SCOLASTICO, PUO' SOSTENERE L'ESAME DI **IV° LIVELLO "LCM"**