



# Corso di Perfezionamento

LIVELLO 4   Esame di fine anno			
MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
<b>IL PIANOFORTE ACUSTICO E DIGITALE</b>	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche del proprio Strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
<b>LETTURA RITMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legature</li> <li>• Terzine di ottavi – pause</li> <li>• Sedicesimi</li> <li>• Tempo tagliato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i></li> </ul>	
<b>SOLFEGGIO PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misure semplici e misure composte</li> <li>• Legature</li> <li>• Terzine di ottavi</li> <li>• Sedicesimi</li> <li>• Tempo tagliato</li> </ul>	<i>Il Nuovo Pozzoli – Vol. I (Consigliato)</i>	
<b>TECNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale Magg. Min Moto parallelo e contrario a 2-3 ottave</li> <li>• Scale "ritmiche", duine, terzine</li> <li>• Scale modali ad 1 ottava</li> <li>• Pentatoniche maggiori e minori a 1-2 ottave</li> <li>• Arpeggi non alterati a 2 ottave</li> <li>• Arpeggi accordi nona</li> </ul>	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
<b>STUDI &amp; TEORIA APPLICATA</b>	Teoria, Esercizi, Studi	<i>Tastiera Rock Intermediate Solo Jazz Piano (Neil Olmstead)</i>	Cap. da V a IX Cap. da I a VI (Pag. 1 a 85)
<b>IMPROVVISAZIONE ASCOLTO ED ANALISI</b>	Tonale e Modale	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
<b>REPERTORIO COVER</b>	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche del proprio Strumento	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
<b>STILI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legature</li> <li>• Terzine di ottavi – pause</li> <li>• Sedicesimi</li> <li>• Tempo tagliato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i></li> </ul>	

## ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- Armonia & Ear Training
- Corso di Performance
- Recording Studio (2 lezioni)
- Seminari (almeno 2)
- Stage Estivo 3 gg. (almeno 1 g.)

L'ALLIEVO, ALLA FINE DEL SEGUENTE ANNO SCOLASTICO, PUO' SOSTENERE L'ESAME DI **III° LIVELLO "LCM"** (A DISCREZIONE DELL'INSEGNANTE)



# Corso di Perfezionamento

LIVELLO 5   Esame di fine anno con "Attestato di Fine Corso"			
MATERIA	ARGOMENTO	METODO	PAGINE
<b>PIANO SYNTH ARRANGER WORKSTATION</b>	Cenni storici e conoscenza delle caratteristiche dei moderni strumenti a tastiera	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	
<b>LETTURA RITMICA</b>	Riepilogo	<i>Solfeggio Ritmico Vol. 1° (Franco Rossi)</i>	Pag. 55 da 71 a 80 82, 83
<b>SOLFEGGIO PARLATO</b>	Misure miste	<i>Il Nuovo Pozzoli –Vol. I (Consigliato)</i>	
<b>TECNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scale "<b>ritmiche</b>" a duine, terzine, quartine ed in sincope, moto misto, tutte, comprese esatonali e diminuite in moto parallelo e contrario a 2-3-4 ottave "a memoria ragionata"</li> <li>Arpeggi di accordi di settima estesi ed alterati "a memoria ragionata"</li> </ul>		
<b>TECNICA/STUDI</b>	Almeno 4 per ogni stile	<i>Jazz Hanon Salsa Hanon Samba Hanon Stride Hanon</i>	"Peter Deneff" Hal Leonard
<b>STUDI &amp; TEORIA APPLICATA</b>	Teoria, Esercizi, Studi	<i>Tastiera Rock Mastering</i>	Cap. da I a IX
<b>IMPROVVISAZIONE</b>	Tonale e Modale, "orizzontale e verticale"	<i>A discrezione dell'Insegnante</i>	

## ATTIVITA' COMPLEMENTARI OBBLIGATORIE:

- Armonia & Ear Training
- Corso di Performance
- Recording Studio (2 lezioni)
- Seminari (almeno 2)
- Stage Estivo 3 gg. (almeno 1 g.)

L'ALLIEVO, ALLA FINE DEL SEGUENTE ANNO SCOLASTICO, PUO' SOSTENERE L'ESAME DI **IV° LIVELLO "LCM"**